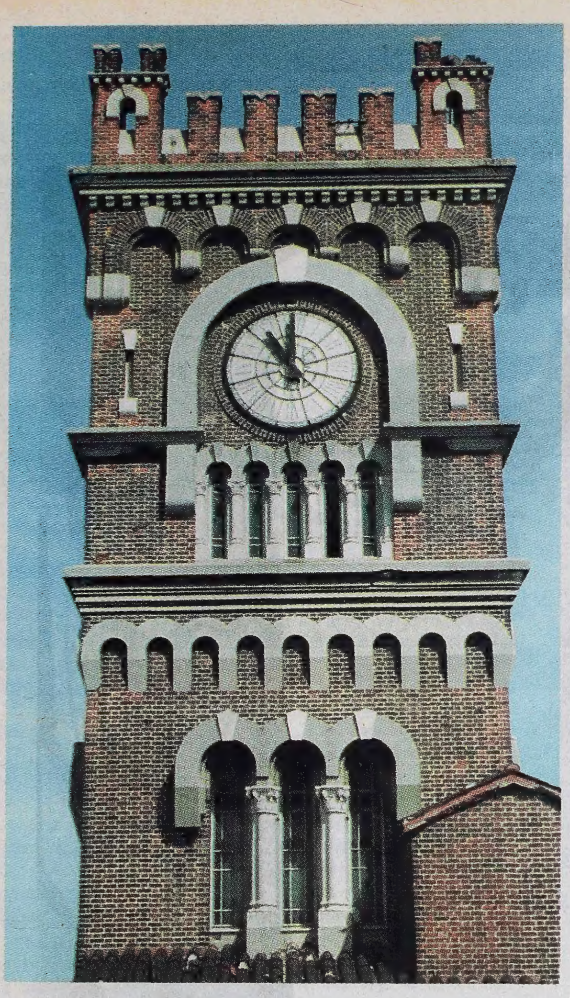
m²
SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12
AÑO 3. N°152
SABADO 29 DE DICIEMBRE DE 2001

Palacio

El castillo de la Italo será la ciudad de la música

ANA D'ANGELO



LOS EXTERIORES DEL PALACIO, CON SUS TERMINACIONES REALMENTE ESPECIALES. A LA IZQUIERDA, LA TORRE, CON SU RELOJ QUE SERA RESTAURADO. ABAJO, LA ESCALINATA DE ROMEO Y JULIETA, COMO LA BAUTIZARON LOS ARQUITECTOS QUE PREPARAN EL RECICLADO, QUE INCLUYE UN BALCON PULPITO. A LA DERECHA, UN DETALLE DE HERRERIA EN EL MURO ATRAS DEL BALCON. BUENA PARTE DE LOS DETALLES DE TERMINACION SON DE PIEDRA Y FUERON TRAIDOS DE ITALIA.





Un p

POR SERGIO KIERNAN

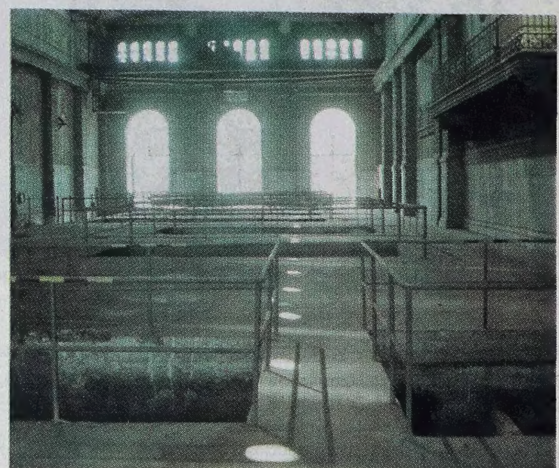
Un museólogo norteameric
lo definió exactamente. Est
escuchando una vivaz, casi enc
da discusión sobre edificios patri
niales porteños, de esos que se h
pasado una semana visitando m
villado, encantado por las diferen
de estilo con los de su país, por e
jo de algunos y el buen gusto de
dos. Uno de sus interlocutores
entonces "¿por qué caímos tan b
¿Por qué ya no los hacemos así?"
americano dijo dos cosas. "Ya n
los hace así, no es que los argenti
hayan caído, todos caímos." Y a
gó: "Es que ya no hay nadie disp
to a gastar esta clase de dinero en
edificio."

La tangente viene al caso por la
tura ciudad de la música que la C
dad va a construir en la usina d
CIAE en La Boca. Un edificio ind
trial enorme que parece un pala
italiano. Que tiene detalles de pie
verdadera además de los espera
de imitación. Que tiene farolas
hierro y hectáreas de mayólica bl
ca belga. Que tiene techos polié
cos, almenas, un inmenso reloj
una torre de cuentos, ventanales
ladianos, dos espacios que pare
hangares y hasta una gárgola de p
dra con forma de león del tamaño
un Fiat Uno. Es increíble que fu
un edificio industrial: en el enor
salón que alojaba un generador
corriente, las paredes muestran pi
tras y rustificaciones, capiteles y b
conadas de herrería. *En una fábri*

Con la privatización de Segba,
palacio eléctrico fue desactivado y
vuelto al Estado por la compañía p
vada. Hace cuatro años que está
cío, con sus subsuelos anegados c
agua de napa y a centímetros de
autopista a La Plata que tapa la a
nida Pedro de Mendoza. Su to
campea sobre un barrio moribund
en decadencia, una zona invisible e
tre Puerto Madero y Caminito. T



ABAJO, LOS DOS SALONES PRINCIPALES. EN LA FOTO DE ARRIBA, EL MENOR, QUE ALOJABA GENERADORES, CON BALCONES DE HERRERIA Y PAVIMENTO DE MARMOL, Y MUROS RUSTIFICADOS Y CON PILASTRAS. SERA EL SALON DE EXPOSICIONES Y DE MUSICA PARA PEQUEÑOS GRUPOS. ABAJO, LA IMPONENTE NAVE PRINCIPAL, DE 101 METROS DE LARGO, 25 DE ALTO Y 23 DE ANCHO, QUE ALOJARA LA SALA SINFONICA, LA DE CAMARA Y LA DE ENSAYOS. LA FOTO INFERIOR MUESTRA EL ACCESO PRINCIPAL SOBRE PEREZ GALDOS.



FOTOS: ANA D'ANGELO





alacio de música

La Ciudad comienza el reciclado de la usina de la Italo en La Boca, que será el hogar de varias orquestas y coros. Tendrá una sala sinfónica y una de cámara avanzadísimas, además de recuperar un edificio impactante y de raro valor patrimonial.

do esto puede cambiar totalmente: el edificio va a ser reciclado y transformado en hogar de orquestas y coros, con plaza propia, salas de ensayo y de grabación, mucho espacio de exhibición, biblioteca musical y un ala encantadora donde puede haber, si todo sale bien, talleres de luthiers y otros comercios de la actividad.

Además de hermoso, el edificio es grande. Son 8000 metros cuadrados edificados sobre un terreno de 7450 que incluye una calle interior empedrada –en rigor, el techo de una gran bóveda subterránea que alojaba talleres–. El corazón de la futura ciudad de la música es la nave principal, de 101 metros de largo, 23 de ancho y 25 de altura, que contendrá una sala para música sinfónica de 1800 butacas y otra de cámara de 360. Abajo de la sala pequeña se construirá una de ensayos del exacto tamaño del escenario principal, con todos los servicios anexos, incluyendo rarezas para los músicos como camarines y armarios.

Las salas se resolverán en dos grandes volúmenes de hormigón independientes de la nave y con excelentes condiciones acústicas. El escenario de la sala principal tendrá una curiosa "cabeza", una suerte de pirámide invertida de madera, "colgada" para lograr la reflexión temprana de los violines. La acústica del edificio, que tiene muros de un metro de ancho, es virtualmente idéntica a la del Colón, que fue construido especialmente. Curiosamente, el peor ruido no viene de la autopista, que corre a lo largo del predio, sino de la calle Pérez Galdós, donde retumban los camiones. Las cajas que contendrán las salas definirán circulaciones en el perímetro y, sólo para los que no sufran vértigo, se piensa en hacer una pasarela a 24 metros de altura, para caminar entre las cabreadas y ver, por las lucarnas, el río y la ciudad, y para abajo, las salas completas.

La segunda nave industrial es idéntica excepto en la altura, cuya mitad inferior está tomada por un laberinto de columnas de hormigón que sostenían generadores y permitían atenderlos desde abajo. Las escaleras se hunden en subsuelos hoy llenos de agua, donde se instalarán los servicios y los muchos elementos de un teatro. Esta nave alojará desde oficinas a aulas, junto a bibliotecas y buena parte de la administración del lugar. El salón de "arriba" será un amplio espacio de exhibiciones y sus balconadas de un lado –dignas del Colón, con buenas herrerías y pisos de ¡mármol blanco!– invitan a poner cuartetos de cámara y ofrecer pequeños conciertos. Este gran ámbito ya viene decorado: sus paredes revocadas con piedra de París están rustificadas y exhiben pilastras corintias.

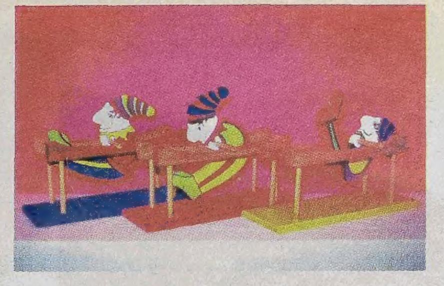
Varios cientos de metros cuadrados del palacio fueron oficinas y la encantadora torre, que conserva su reloj cuya maquinaria será restaurada. A todo esto se accede por el lado sur por medio de una loggia que es casi una plaza empedrada. Allí hay una escalinata con una suerte de púlpito, digna de Romeo y Julieta, que llevará al foyer de entrada a las salas.

El criterio de reutilización de los profesionales encargados del proyecto, dirigidos por el arquitecto Alvaro Arrese, director general de Infraestructura de la Ciudad, fue a la vez práctico y cuerdo. ¿Qué es lo que acepta este edificio?, fue la pregunta que se hicieron, y a partir de ahí procedieron. En el camino se repararán destrucciones parciales de los años en que el palacio fue despreciado y quebrado. Y se pagarán dos deudas viejas: darle un motor a un área en mal estado y olvidada de Buenos Aires, y crear el primer espacio especial para la música de la ciudad desde que se inauguró el Colón, en 1908.

En la medianera



Debe llevar medio siglo en la medianera creada por un proyecto de ensanche que nunca sucedió, en la esquina de Perú y Belgrano. Ahora cubierto de andamios y escondido por unas telas azules que son parte de la restauración de las fachadas de los edificios sobre Perú, la Secretaría de Cultura de la Ciudad –dueña de los edificios– decidió preservar el viejo cartel de propaganda de una marca de heladeras desaparecida. El arquitecto Eduardo Mensegue, a cargo de la obra, aseguró a m2 que este hito doméstico será conservado.







SALTARINES, TRICICLOS, MUÑECAS DE TRAPO, TITERES DE CUCURUCHO, JIRAFITAS Y HASTA UNA GRANJA, TODOS HECHOS A MANO.





Artesanales

POR LUJÁN CAMBARIERE

Lejos del merchandising y los dibus, los juguetes hechos a mano son disparadores de la imaginación de los chicos y pequeñas obras de arte para los adultos.

Tanto Made in China y juguetes de plástico... ¿qué fue de los juguetes de antes? No es que todo tiempo pasado fue mejor, pero ¿por qué no hay caballos de palo, bloques de madera para construir, títeres de cucurucho? ¿Ya no se pesca con imanes, no hay más autitos de madera? ¿Y las muñecas con vestidos troquelados? Como la modernidad parece ser explícita, muchos juguetes perdieron el valor esencial de dejar que la imaginación haga el trabajo. Por suerte, hay muchos artesanos que salieron al rescate.

Totalmente disconforme con la oferta actual, la escultora Mariana Padilla abrió en Palermo un local de juguetes hechos a mano. "Después de vivir quince años en Milán, cuando regresé a la Argentina en el '98 descubrí que no existía oferta de juguetes tradicionales y ecológicos como los que les compraba a mis hijos en Europa", cuenta. Fue así como se propuso desarrollar una línea de piezas hechas con materiales naturales como madera, tela, lana y papel hecho a mano.

Así nació el Pequeño Puercoespín, cuya oferta incluye muñecos, caballitos de madera, títeres, marionetas, víboras de gomaespuma de dos metros y medio de largo, juegos de encastre y de arrastre. Dos puntos fuertes del Puercoespín son las lámparas de papel con forma de aeronave, casa o elefante, y una importante línea magnética que incluye pizarrones y planchas troqueladas con figuras y ropa de varios deportes, países y profesiones. "La idea es ofrecer a los chicos piezas que los inviten a disfrutar de juegos estimulantes y sanos. Objetos únicos que transmiten una estética y un mensaje. Que los remitan a los valores esenciales de lo hecho con amor. Del producto especial, no seriado, que te despierta la imaginación y te invita a soñar. De la pieza que vale la pena atesorar", detalla Padilla.

Didácticos

En Blanco Encalada a metros de Cabildo, Imaginario se presenta como una "juguetería alternativa" con una consigna didáctica. "Hace unos años, Marina Candela, mi mujer que es maestra de grado, vio la necesidad de crear juguetes para enseñar en las escuelas", cuenta Fabián García, dueño del local. "Así empezamos con Palabra Abierta, una línea de piezas de lectoescritura e iniciación al cálculo en material de alto impacto (mezcla de acrílico y plástico). Abecedarios, loterías, ruletas y juegos de palabras cruzadas que los invitaran a aprender jugando."

Hoy, el local suma todo tipo de mecanos, juguetes de madera –trenes, autos, rodados desarmables, rompecabezas verticales, señales viales–, bloques, títeres –de cono, gomaespuma, paño, de dedos o los tradicionales con cabeza de goma–, instrumentos musicales hechos por luthiers –guitarras, bombos, quenas, armónicas, flautas, acordeones–. Además de pizarrones para tiza o magnéticos, inflables para trabajar la psicomotricidad y una línea especial de objetos suaves de gomaespuma forrados en tela para bebés de 0 a 12 meses.

"Objetos que por su impecable factura cumplen infinidad de roles. Enseñan, divierten y gracias a sus materiales nobles, sus formas netas y sus colores estridentes, invitan a los mayores a querer coleccionarlos o atesorarlos en rincones especiales de sus casas", explica García.

El Pequeño Puercoespín: Mansilla 4072. 4831-5519. De lunes a viernes de 11 a 20, sábados de 10 a 13. Imaginario: Blanco Encalada 2456. 4780-4186. Lunes a viernes de 9.30 a 20, sábados de 10 a 14.